

Dziennik Kijowski

Publication History¹

The first issue of Dziennik Kijowski was published on Wednesday 1st February, 1906. The microfilm copy in the National Library, Warsaw, is primarily complete, with the occasional missing issue, from 1906 until 1913; then, 1914 has more single issues missing until mid July when c. six issues survive till the end of the year. 1915-17 has c. 50% coverage; 1918-19 about six issues each and one issue for 1920.

It probably ceased publication after October 1919 as a result of the increasing political chaos when Kiev changed hands sixteen times between December 1918 and August 1920.

The 1920 issue, no. 12, (27th May) is a new publication supported and assisted by the Polish Army command for the brief period when they were in occupation of Kiev from the 7th May to 13th June. It may be that WTD had some involvement as he records a visit there at that time for some unknown purpose when he was a MSZ official.

This brief survey is based on scanning all surviving issues of the newspaper on microfilm over ten days in the National Library of Poland, Warsaw². The focus of the search was the Dobrzynski surname in the Kronika column, death notices, music reviews and articles with the WTD by-line. While not knowing Polish meant that the search was faster than had I understood and read the wide variety of articles, it also means that the following notes are impressionistic and purely complementary to the source in fn. 1.

Impressions

Local news coverage was wide-ranging and often name-rich concerning organisations and societies which helped to attract its plentiful advertising. Production quality was uniformly good until about 1915 when page quality and quantity varied depending on the availability of materials. It generally became smaller in size and typeface.

It doesn't appear that there was much censorship. There is a fair amount of front-page political analysis; for instance, the 1911 assassination of Stolypin and the aftermath receives significant coverage with plenty of names. However, they were discreet to the fact that one of their journalists was an eyewitness – there is no mention of his name in any articles. The 1906 University turmoil and many arrests were also well reported.

The promotion and advertising of Polish culture and identity in theatre, publications and music was one of the paper's major missions; i.e. The 1910 Chopin Festival in Lwow (now Lviv) and Paderewski's involvement received major coverage and analysis.

¹ Waław Tadeusz Dobrzynski wrote a history of the newspaper in the mid 1950s, see <http://www.iancantwell.com/pdf/15DKKiev.pdf>

² Alas then for any references I missed but it wasn't easy to maintain concentration over seven-hour days. Ideally, to have a complete record it would be necessary to obtain a personal copy of the films with good reproduction facilities.

Foreign Affairs

Its analysis of foreign affairs was wide-ranging and there were plenty of political developments to report around Europe. The editors appear well informed, especially their main foreign editor, W. L. Even Ireland, on the periphery, received regular sympathetic coverage regarding the struggle for independence; a struggle the Poles could well identify with and built upon a previous common Catholic religiosity.

There was at least one article a year on Ireland³ beginning with an obituary of Michael Davitt in May, 1906. The 1916 Rising received daily coverage for several weeks; they received the news by wire from London, which, no doubt, was the cause of the garbled ‘Thomas Connolly i agitatora Larkin’ as being the alleged leaders in the first wire; accuracy increased thereafter.

This was then followed by an article on Roger Casement, and over the following May to July articles entitled “*Manifest Irlandzkich Naradowcow*”, “*Powastanie w Irlandyi*” in four parts and another two-part article on Casement with the by-line ‘Speedy’. Articles were also published in March 1917 and April 1918 in anniversaries of the Rising which is remarkable given the Kiev’s own war-time situation.

Culture

For the Polish community cultural expression was very strong judging by the amount of specifically Polish theatre there was available. Plays were mostly in the winter months and there were far more productions than reviews, mostly covered by a single busy reviewer. While native Polish speaking playwrights predominated, translated European plays were also produced. One such play was Synge’s *Playboy of the Western World* translated as “*Kresowy rycera wesolek*”, which must have resonated with extra meaning since Kresowy and Ukraine are synonymous translations of borderland in Polish, while Ukraine is homeland in Ukrainian.

A number of the newspaper’s journalists set up the Kola Literatow i Dziennikarzy Polskich in 1909 but this seems more to have been a private social club with only intermittent public events. Their most prominent were a joint production of Slovakian music and poetry with the very active Ogniwie in December, 1909, followed by a small Chopin festival in March 1910 where, for the former, one of their music critics⁴ composed and performed music for the poet, Z Mosiewiczza and, for the latter, played *Tworezosc Szopena*.

Even through the First World War, four theatre groups were putting on regular productions. A poignant note is that in that brief period of six weeks in 1920 when the Polish Army was in control of Kiev by mid-May there were was a choice of six plays, one opera and one symphony concert. In spite of all odds, culture survived and was used as an expression of

³ These articles (see appendix) were found accidentally during the Dobrzynski search through their headlines; no specific search was made except for the 1916 Rising period. There is undoubtedly more; plus any analysis of British Commonwealth politics or constitution usually had some reference to Ireland.

⁴ Wacław Tadeusz Dobrzynski, his by-line was WTD

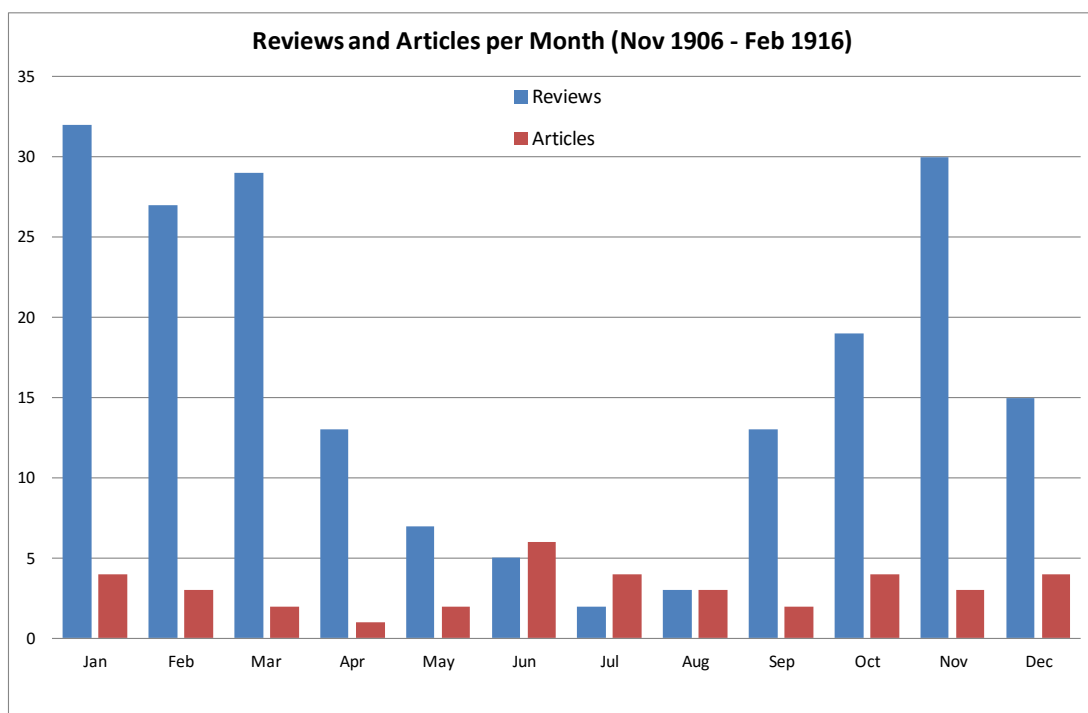
identity and in an attempt to regain some kind of normal existence; only to be snuffed out with the final Bolshevik victory later in the year.

Music was more international in approach though Chopin and Paderewski were strong symbols of music, patriotism and identity. Again there were many more events promoted and advertised than reviews⁵.

Wacław Tadeusz Dobrzynski – Music Critic

Wacław Tadeusz Dobrzynski's first contribution was a review of the first concert, 20th October, 1906, of the Kiev National Philharmonic Orchestra 1906/7 season, followed by another four reviews until 10th January, 1907. His brother, Alfred, died next month on the 2nd February and there are no reviews until 21st November when he becomes a regular contributor. He is joint reviewer until c. 1910 when he became sole reviewer, to the extent that when he was unavailable there were no reviews with the exception of a few guest reviewers who might contribute up to five reviews over a few months period.

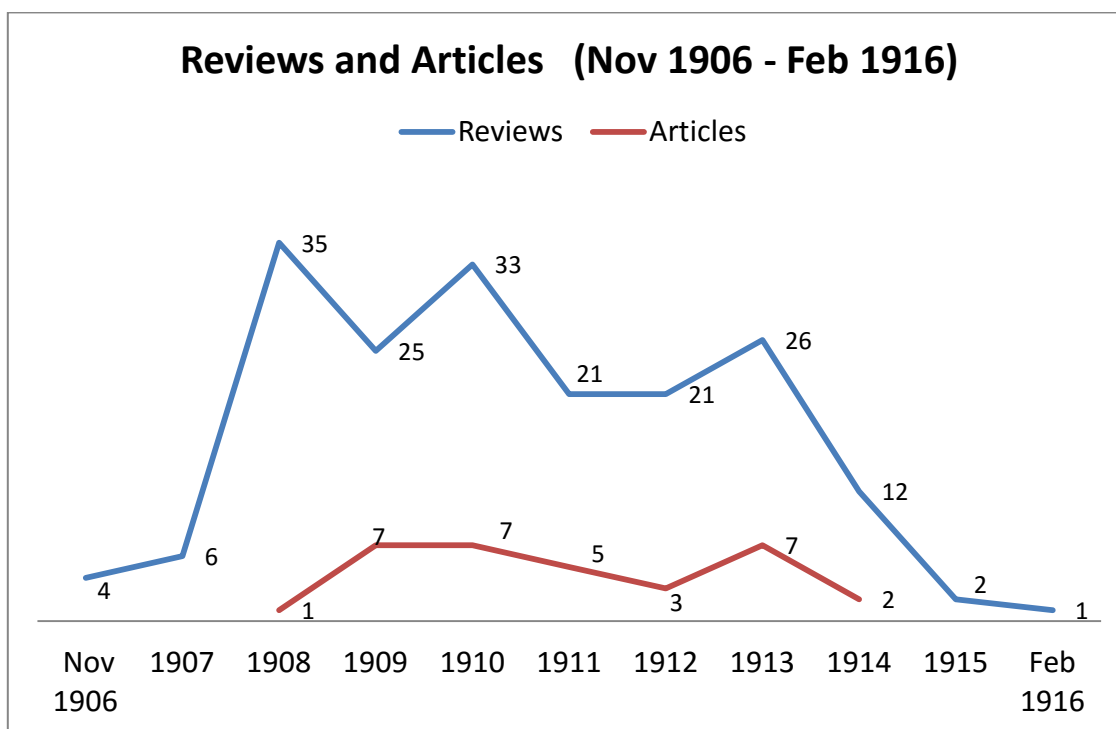
Generally speaking music and theatre reviews were seasonal, peaking November to March (with a lull for Christmas) with an off-season between May to August when there were seldom reviews. Other months were in between as a lead in to the season, September and October, and at the tail end, April⁶.



⁵ For a general history of the National Symphony Orchestra of Ukraine under various previous names see <http://www.nsou.com.ua/eng/history.html>

⁶ Strictly speaking the next chart should read article instalments, though these, unlike reviews, were not necessarily written the month they were published

He wrote reviews until at least February 1916 when his last surviving review of “Pieani Polskiej” by Ludomir Rozycki was published. In all 187 reviews have survived (see appendix for list), their distribution is in the following chart, though note the caveat regarding surviving issues above. It is likely that there were later reviews and articles. On occasion he reviewed 2-3 separate performances in the one issue.



There were fewer reviews in 1911-12 as he was then in Russian army service; this can't have been too onerous given that he was still giving 20 reviews a year. However, there was a tendency from 1913 to cut down on reviews and to publish more in-depth articles over a wider range of subjects on literature, art and history and the connections between them. Also, over time he had assumed greater editorial responsibility which, presumably, cut down on the amount of time available. Some of his last reviews were for productions organised by the Klubu Kupieckiego (Merchant's Club) with who he had developed a close, but unspecified, relationship.

He published 32 articles (see appendix for list) over 47 instalments (eight had 2-4 instalments) between 1908 and 1914. In the beginning these were solely on Wagner and presumably based on essays and dissertations to the Kiev Conservatory (where he graduated c. 1907) and visits to Bayreuth. In all there are nine articles, some with up to four instalments. The last on Parsifal motifs was published April, 1914. A pamphlet with a selection of his earlier essays was published independently as a critical biography in February, 1909.

From 1909, articles expanded to other musicians, Strauss, Opienski, Schumann, Chopin, Liszt, Beethoven (for a 1913 Beethoven festival in Kiev), Verdi, Delacroz and Noskowski with more general articles on the development of classical music. His last known article was on Giacomo Meyerbeer in May 1914.

They are also several letters from a 1908 Wagner festival written from Munich and 1910 Chopin festival in Lwow; obituaries of Marjy Konopnicki (1910) and Aleksander Winogradzki (1912); critiques on Edward Wittig (1910), Leo Tolstoy (1911), the Mona Lisa (1911) and Francesca da Rimini (1912); a historical article on Pope Leo X, Martin Luther and Leonardo da Vinci (1912) and an article entitled 'Bankructwo wspolczesnego teatru operawego' (1911).

Finally he almost certainly made more contributions, such as notes on forthcoming concerts, when by-lines were not required.

Appendix

In three parts: 1) Articles on Ireland, 2) Articles by WTD and 3) Reviews by WTD

Ireland

31 May 1906, p. 2, obituary Michael Davitt Przegląd polityczny

Sroda 16 (29) maja 1907, p. 1-2 Autonomia Irlandyi W. L. Home Rule Bill to Irish Council Bill, Redmond

czwartek 28 pazdziernika 1910 Federacy w Angli i imperyalizm W.-brytyjski (description of commonwealth politics and constitutional structure)

Sroda 4 (17) kwietnia 1912 Autonomia Irlandyi

Wtorek 8 (21) 1913 stycznia Samorzad irlandzki

Sroda 15 (28) 1914 stycznia Prasa Irlandzka o Polsce

Sroda 22 stycznia (4 lutego) 1914 Jutro na benefis utalentowanego artysty administratora teatru p. M Bogualawskiego, dyrekeya Teatru Polskiego wystawia 3-ch aktowa komedys J M Synge'a p t „Kresowy rycera wesolek”.

Niedziela 16 (29) 1914 Marca Ulster

(Poniedzialek 11 (24) Stycznia 1916 Irlandya o Polsce, Pioniedzialek 18 Kwetnia (1 Maja) Zaburzenia w Irlandyi Thomas Connolly & agitatora Larkin & Maxwela (Daily coverage for next few weeks) Niedziela 1 (14 Maja) 3 Roger Casement articles, Sroda 4 (17) Maja manifest irlanddzkich naradowcow, Pietek 6 (19) maja Powastanie w Irlandyi in 4 parts

March 1917 & Kwietnia 1918

Articles (32 articles in 47 instalments)

1908 1/4 (articles/instalments)

Czwartek 23 października (5 listopada), p. 2 1st article Ryszard Wagner (z racji 28-letniej rocznicy i zamierzonej po raz pierwszy w *walkiryi*) Rewolucja w dziedzinie sztuki. 2nd article sroda 29 października (11 listopada) (Czem jest wspolcznsa opera, a czem powinien byc dramaj muzyczny przysiosci. 3rd wtorek 4 (17) listopada. 4th sroda 12 (25 listopada)

1909 -7/10

Wtorek 13 (26 stycznia) Ryszard Wagner – Krytyka anti-wagnerowska re Nietzsche; 2nd Czwartek 15 (28) stycznia Idea Wagnerowskich dramatów muzycznych; 3rd niedziela 18 (31) stycznia Wagner a Polska (Dokoncznie) 4th Sroda 4 (17 lutego) Walkiryja „stato ste nareszeie...”

Piatek 27 Marca (9 kwjetnja) Jeszcze o „Walkiryi” article

Njedzjela 26 lipca (8 Sjerpnja) article Zygmunt Noskowski literary criticism

Wtorek 18 (31 sierpnja) Uroczystosci Ryszarda Wagnera w Monachium (written from Munich 22nd)

Piatek 21 sierpnja (3 wrzesnia) article Uroczystosci Ryszarda Wagnera w Monachium (written 16 (29) sierpien), 2nd wtorek 25 sierpnja (7 wrzesnia)

Njedzjela 1 (14 listopada) Ryszard Strauss w „Elektrze” article review

Wtorek 15 (28) grudnia article Henryk Opienski. Chopin book review Wydaws. Tow. Naucz. Szkol Wyz. We Lwowie Str. 139

1910 – 7/7

Piatek 5 (18) lutego Zygfryd Dramat muzyczny Ryszarda Wagnera (z powedu zamierzonego po raz pierwazy w Kijowie wystawienia w teatrze miejskim)

Czwartek 10 (23) czerwca Robert Schumann (1810-1910)

Piatek 15 (28) października Zjazd muzyków polskich, Lwów, 19 października, letter

Wtorek 19 października (1 listopada) Uroczystosci Szopenowskie letter Lwów 29 Października, includes ref to ..., znownu - I. F. Dobrzynski, prawie rowiesnik Szopena,...

piatek 5 (18) listopada Echa uroczystosci Szopenowskich wo Lwowie ... I jako taki wysunal sie na czolo – Paderewski, Paderweski – szczery i goracy patryota, Paderewski – artysta, który imię sztuki polskiej wslawil na obu polkulach.

Sroda 10 (23) listopada Wystawa rzezb Edwarda Wittiga w Kapuscianach article

Niedzjela 5 (18) Grudnia pp. 2-3 Obchod Marjy Konopnickiej w Kijowie

1911 – 5/6

Sobota 1 (14 stycznia) p. 5 Przybyzewski o Szopena (1st with Wacl. Tad. Dobrzynski)

Czwartek 19 maja (1 czerwca) p 2 Bankructwo wspolczesnego teatru operawego comment article

Czwartek 19 & 23 czerwca (2 & 6 lipca) „co to jest sztuka?” 2-part Tolstoy article, 1st part page damaged – incomplete

Niedziela 14 (27) sierpnia „Gioconda” article Da Vinci

Sroda 21 grudni (3 stycznia) Franciszek Liszt (z powodu setnej rocznicy urodzin) (Chopin, Wagner, Berlioz, Schumann)

1912 – 2/4

Niedziela 10 (23) czerwca Francesca da Rimini, part 2 sroda (26) czerwca, 3rd sobota 16 (29) czerwca (Shakespeare, Dante and Renaissance Italians)

Niedziela 19 sierpnia (1 wrzesnia), Papiez Leon X, Martin Luter i Leonardo da Vinci, 2nd sroda 22 sierpnia (4 wrzesnia)

Piatek 19 pazdziernika (1 listopada) S. P. Aleksander Winogradzki obituary

1913 – 7/11

Sroda 13 (26) lutego Z muzykologii angielskiej (Henry St George) 2nd czwartek 14 (27 (lutego) Sir John Stainer

Wtorek 12 (25) marca Beethoven (z powodu zapowiedzianych „wroczytoici Beethovenowskich” w Kijowie)

Piatek 10 (23) maja W 100-1 rocznice urodzin Ryszarda Wagnera

Czwartek 20 czerwca (3 lipca) Z pism R Wagnera „Szluka i rewolucya” – „Zydostwo w muzyce” 2nd Sobota 22 czerwca (5 lipca)

Sroda 24 lipca (8 sierpnia) Z zycia muzykow (Anegoty z zycia Saint Saens’a, Massenet’a i Berlioza), 2nd czwartek, 25 lipca (7 sierpnia), 3rd sroda 31 lipca (13 sierpienia), 4th czwartek 1 (14(sierpnia

Niedziela 20 pazdziernika 92 lispada) Josef Verdi (z powodu setnej rocznicy urodzin)

Wtorek 17 (30) grudnia O Melodzie Dalcroze’a (z powodu pokazu „gimnastyki lytmicznej”)

1914 – 2/2

Sobota 5 (18 kwetnia) Z motywow Parsifala

Sroda 7 (20) maja Giacomo Meyerbeer (Jakob Liebmann Beer)

Reviews⁷

1906

Przegląd muzycyna- pierwszy koncert symfoniczny (Schumann), 20 pazdziernik (2 listopada) 1906, p. 2

Niedziela 19 listopada (2 grudnia), p.4, Teatr miejski – Wystep p. Olimpi Baronat;

Czwartek 14 (27) grudnia p. 2, Koncert symfoniczny Wagner

Niedziela 17 (30) grudnia, P. 4 Koncert uczniowski szkoty Tow. Muzycznego – P Winogradzki

⁷ Database a little erratic, page numbers only for the beginning entries and only some names given. When there is 1), 2) & 3): these are separate reviews in that issue.

1907

Sroda 10 (23) stycznia 1907 p. 3 Koncert – instrumentow starozytnych, Saint Saen back to 17th & 18th C, Carelia

Sroda 21 listopeda (4 grudnia) 1907, p. 3 Review Faust Rimsky Korsakov

Sroda 24 listopeda (7 grudnia) 1907, p. 3 Review Aida

Czwartek 6 (19) 4 grudnia 1907, p. 2 review Nowoski Richard Strauss Berlioz Charpentier, Grieg

Wtorek 18 (31) grudnia 1907 p 3 review opera Madadzare

Piatek 21 grudnia 1907 p. 3, review opera Halki

1908

Sroda 3 (16) stycznia 1908, p. 3 opera Zydoski Bosse

Sobota 19 stycznia (1 lutego) 1908, p. 3 opera Zaza Piotrowski

Wtorek 22 stycznia (4 luteq p. 3 opera Manon, Werthera, Massenet

Czwartek 24 stynznia (6 lutego) p. 3 Koncert prof. Dabroskiego i Pulkowskiego, Schubert, Grieg, Szopena, Paganini, Bruch

Wtorek 29 stycznia (11 lutego), . p. 2 Traeci koncert symfoniceny Chessins, Szuman, Wagner, Litzt

Sroda 13 (26) lutego p. 3 opera, Tannhauser Wagner

Sroda 20 lutego (4 marca), p. 3 koncert Jozefa Sliwinski, Szopena, Paderewski, Schubert Litzt Mendelsson

Wtorek 26 lutego (10 marca), p. 3 Koncert p. Helene Morzstynowny, Chopin, Grieg, Litzt, & 2) Faust

Czwartek 6 (19) marca, . 3, opera Cyrulik Sewliski

Wtorek 11 (24) marca, koncert p. Tarnowski, Schumann, Bach, Mozart, Rachmaninov, Borodin,

Sobota 15 (28) marca, opera tenor p. Scampini & soprano p Luce, Aida

Wtorek 18 (31) marca, Czwarty Koncert symfoniczny

Wtorek 25 marca (7 kwietnia) Koncert p. Sicarda

Piatek 28 marca (10 kwietnia) Wystepy Maryi Gay

Sroda 2 (15) kwietnia, U Milosnskow & Z Opery Carmen i Dalila

Wtorek 8 (21) kwietna, Piaty koncert symfoniczny

Sroda 30 kwietnia⁸, Z Opery Fra-Davalo, Nerona

Wtorek 10 (23) czerwca Koncerty p. Terentjewa

Sobota 28 czerwca (11 lipca) Teatr i Muzyka, p. Terentjewa

Piatek 12 (25 wrzesnia) Opery Eugeniusza Oniegina

⁸ Date transcription error

Niedziela 14 (27 wrzesnia), Rimsky Korsokov
Sroda 17 (30 wrzasnia) Kaieca Igora – Borodin
Sobota 20 wrzesnia (3 pazdzoernika) z opery Hugonoci – Meyerbeera
Sroda 24 wrzesnia (7 pazdziernika) z opery singer's concert
Sobota 27 wrzesnia (10 pezdziernika Koncert p Zbrujewej i p. Zilotiego
Czwartek 16 (29 pazdziernika) z opery Manon
Piątek 17 (30) pazdzienika Koncert E Zimbalisty
Sroda 22 pazdziernika (4 listopeda) z opery Don Pasquale
Niedziela 26 pazdziernika (8 listopeda) 1) Wystepy Leszczynskiego, 2) U Milosnikow, 3) koncert prof. Bobinskiego
Czwartek 30 pazdziernika (12 listopada) Koncert p. Wandy Landowskiej
Niedziela 9 (22) listopada, review concert
Nidedziela 16 (29) listopada koncert symfoniczny pod kirunkkiem p. Zilotiego
Niedziela 23 listopada (6 grudnia) z opery Borys Gudanov – Musorgoski
Sroda 26 listopada (9 grudnia) z opery p sewastjanowa – Raulu i Radamesie
Sroda 17 (30) grudnia Trzeci koncert symfoniczny

1909

Niedziela 11 (24 stycznia) 1909 Benefis Czerniachowskiego
Wtorek 13 (26 stycznia) Koncert p. Auera
Sobota 17 (30) stycznia Czwarty koncert symfoniczny
Piątek 30 stycznia (12 lutego) Z polski operetki Pierscienia Rodzinego
Sroda 18 lutego (3 marca) koncert J Kubelika
Wtorek 24 lutego (9 Marca) z opery Janek – Zelenskiego
Wtorek 26 lutego (10 marca) koncert p. Morsztynowny 2) z opery Faust
Niedziela 5 (18) kwjetnja Carmen – p. Medea Figner
Piątek 24 kwjetnja (7 Maja) P. Isadora Duncan
Sroda 29 kwjetnja (12 Maja) koncert symf. Kijow Tow. Filharmonicznego, p. Wolczek conductor
Wtorek 15 (28) wrzesnia z opery repetoire
Njedzjela 27 wrzesnia (10 pazdziernika) z opery Chowanszchyzny
Wtorek 6 (19) pazdziernika z opery Halka p. Brun
Czwartek 8 (21) pazdziernika article Klawlatura Clutsam'a review of

Wtorek 13 (26) października z opery Walkiry
Czwartek 22 października (4) listopada z opery Carmen p. Guszczin
Piątek 30 października (12 listopada) z opery walkiry
Wtorek 3 (16) listopada koncert symfoniczny p. Melcera
Piątek 6 (19 listopada) z opery Wagner
Niedzela 8 (21 listopada) występ p. Stefanii Dabrowskiej
Sroda 11 (2 listopada) koncert pp. H Melcera i J. Pulikowskiego
Piątek 13 (26 listopada) koncert Ireni Eneri
Niedzela 29 listopada (12 grudnia) z opery Camorra
Czwartek 3 (16) grudnia koncert p. Bronisława Habermana 2) z opery p. Karzewina
Sroda 16 (29) grudnia drugi koncert symfoniczny

1910

Piątek 1 (14) stycznia Rok Szopena (1810-1910)
Piątek 8 (21) stycznia Feliks Nowowiejski Quo Vadis
Piątek 15 (28) stycznia z operetki Miedwiediewa – Heleny Milowskiej 2) Wieczor Basni i Bajek, 3) Theatre Ozniwa, 4) z opery Pikowej Damy – Rola Lizy
Wtorek 19 stycznia Wiecor piesni respolezesnej
Niedzela 24 stycznia Tezeci koncert symfoniczny
Sobota 30 stycznia 30 (12 lutego) koncert p. Kubelika
Wtorek 9 (22) lutego Fryderyk Szopen (1810-1910)
Wtorek 16 lutego (1 marca) z opery Mesistfelesa – Gounod
Czwartek 18 lutego (3 marca) koncert Barcewicza
Wtorek 23 lutego (8 marca) koncert J Hofmana
Sroda 24 lutego (9 marca) koncert prof. Michalowskiego
Czwartek 11 (24) marca Pierwazy występ gosciny p. Galwani de Tachada
Niedzela 21 marca (3 kwietnia) Czwarty koncert symfoniczny
Wtorek 30 marca (12 kwietnia) wystepy Maryi Gay w „Carmenie”
Sroda 31 marca (13 kwietnia) koncert polskich kompozytorow w wykonaniu p. Dziewanowskiego i p-
ni Pollheim
Wtorek 6 (19) kwietnia wystepy p Gemmy Bellincioni
Wtorek 13 (26) kwietnia Piaty koncert symfoniczny

Wtorek 7 (20) maja koncerty orkiestry symfonicznej pod wodza p. Sznepfogta – Henryka Melcera (Wagner)

Sroda 12 (25) maja Koncert p. Zawrockiego

Niedziela 20 czerwca (3 lipca) koncert symfoniczny w ogrodzie Klubu Kupieckiego

Piatek 17 (30) wrzesnia z opery Mussogorski – Chowsnszczyzny

Sobota 18 wrzesnia (1 pazdziernika) z opery p. Z Zawrocki – Faust

Niedziela 26 wrzesnia (9 pazdziernika) z opery mezzo sopron p. Rybezynski – Aida

Sobota 2 (15) pazdziernika z opery Romeo – Gonod’owski

Wtorek 5 (18) pazdziernika koncert Adama Didura

Sroda 6 (19) pazdziernika z opery Cyrnulika Sawilskiego

Sobota 6 (19) listopada Pierwszy koncert symfoniczny

Czwartek 11 (24) listopada koncert J Boskowa

Sroda 17 (30) listopada z opery Zygrfryd – Wagner

Piatek 26 listopada (9 grudnia) koncert Z Izdebskiej

Sobota 27 listopada (10 grudnia) koncert J Sliwskiego

Piatek 17 (30) grudnia koncert p. Auera

Czwartek 23 grudnia (5 stycznia) z opery Zloty Kogucik Rimskiego Korsakova

1911

Sroda 9 (22) lutego koncert symfoniczny – quartet fortepiano Zelenskiego

Piatek 11 (24) lutego koncert Barcewicza 2) Wiezor literacko-artystyczny, poswiecony pamieci Toltoja 3) koncert p. Art. Rubinstejna

Niedziela 13 (26) lutego „Dolina” Dramat muzyczny d’ Alberta orchestra p. Szeinberg

Wtorek 15 (28) lutego Teatr Polski w „Ogniwie” „Dyrector Flachsm” an” Ernsta. Benefis p. St. Lochmana

Sroda 16 lutego (1 marca) koncert Barcewicza 2) koncert p. Kerbrowej

Wtorek 1 (14) marca Pierwszy wystep goeciny p. Olimpi Boronat – Trawiacie

Sobota 5 (18) marca Czwarty koncert symfoniczny

Czwartek 10 (23) marca Wystepy Maryi Gay

Czwartek 24 marca (6 kwietnia) Piaty koncert symfoniczny 2) z opery Romea i Juliette – p. Smirnowem

Piatek 1 (14) kwietnia z opery Manon – p. Smirinowie

Sobota 14 (27) maja koncerty symfoniczne w ogrodzie Klubu Kupieckiego

Sobota 21 maja (3 czerwca) Wystepy baletu Petersburskiego prezd. Duncanowskiej

Wtorek 30 sierpnia (12 wrzesnia) Franciszek Szpanowski
Sroda 14 (27) wrzesnia z opery Faust
Sobota 5 (18 listopada) koncert symfoniczny z udzialem p. Rachmaninowa
Sobota 12 (25) listopada z opery Tosca p. Leliwy
Czwartek 17 (30) listopada z opery Quo Vadis
Piatek 25 listopada (8 grudnia) koncert p. S. Rachmaninowa
Niedziela 27 listopada (10 grudnia) Pierwszy koncert symfoniczny
Sroda 7 (20) grudnia Teatr Polski w „Ogniwi” 2) drugi koncert symfoniczny
Sobota 10 (23) grudnia koncert Bronislaw Hubermana

1912

Wtorek 10 (23) stycznia Laureat konkursy muzycznego w Petersburgu (Turczynski) 2) koncert p. M Sembrich-Kochanskiej
Sroda 18 (31) stycznia koncert p ni Jesipow i p. Auera (next: Nowa opera Mascagniego – Mascagni)
Piatek 20 stycznia (2 lutego) koncert p. Sapielnikowa
Niedziela 24 stycznia (4 lutego) koncert p. J Pulikowskiego
Sroda 25 stycznia (7 lutego) popis nezniewski szkoły muzycznej p. M Tatkowskiego
Piatek 27 stycznia (9 lutego) koncert czesich kwartecistow
Sobota 28 stycznia (10 lutego) trezi koncert symfoniczny
Wtorek 7 (20) lutego koncert p. Gotfrieda Galstone’a
Wtorek 21 lutego (5 marca) z opery Nizinach – d’ Alberta 2) wieczor humorystyczny 3) koncert St. Barcewicza
Sroda 22 lutego (8 marca) z opery Rigoletto – Boronat – Maryi Galwani
Wtorek 6 (19) marca z opery w Cyruliku Sewilskim
Niedziela 11 (24) marca koncert p. Turczynskiego
Sobota 17 (30) marca czwarty i piaty koncerty symfoniczne
Piatek 6 (19 kwietnia Wieczor piesni polskiej
Piatek 20 kwietnia (3 maja) koncert symfoniczny pod dyrekeyg p. Winogradzkiego
Niedziela 27 maja (9 czerwca) koncerty w ogrodzie klubu kupeckiego „Wieczor muzyki polskiej”
Sroda 20 czerwca (3 lipca) koncert symfoniczny pod dyrekeyq A Glazunowa
Niedziela 24 czerwca (7 lipca) Ogrod Klubu Kupieckiego „Wieczor Szopena” p. Orlowa
Czwartek 11 (24) pazdziernika z opery Madam Butterfly
Wtorek 16 (29) pazdziernika Kwartet Brukselski (klubu kupieckiego)

Piatek 19 pazdziernika ! listopada) z opery „Wratja sila” – Sierowa

1913

Sroda 18 (29) stycznia koncert Jozefa Turczynskiego

Czwartek 17 (30) stycznia koncert p. Pulikowskiej i p. J Pulikowskiego

Piatek 25 stycznia (7 lutego) koncert J Kubelika

Niedziela 27 stycznia (9 lutego) koncert symf. niezny dyrekyg p. Lassal’a

Piatek 1 (14 lutego) z opery „byaenu naradowego”? – p. Gluchowecwa

Sroda 6 (19) lutego wystep Isadory Duncan

Niedziela 10 (23) lutego koncert W Kochanskiego

Sobota 16 lutego (1 Marca) koncert Josefa Hofmana

Sroda 13 (26) marca koncert symfoniczny pod kierunkiem p. Kouth’a

Czwartek 14 (27) marca „Uroczystosci Beethovenowskiej” p. Kusewickiego

Sobota 16 (29) marca „Uroczystosci Beethovenowskiej”

Niedziela 17 (30) marca „Uroczystosci Beethovenowskiej”

Niedziela 24 marca „Stabat Mater” Hippo Palace

Czwartek 28 marca (13 kwietnia) z opery Riggoletto

Niedziela 28 kwietnia (11 maja) koncert p Fritz Kreisler 2) koncert Adama Didura

Czwartek 4 (17) lipca Wystawa – Koncerty

Piatek 25 pazdziernika 97 listopada) koncert p. E Ysaye

Wtorek 5 (18) listopada Uroczystosci otwarcia konserwatoryum (Wieczor muzyki kameralnej) Klubu Kupieckiego

Sroda 6 (19) listopada Uroczystosc otwarcia konserwatoryum (koncert symfoniczny)

Niedziela 10 (23) listopada z opery Eugeniurza Oniegina at Czajkowskiego teatr

Wtorek 19 listopada (2 grudnia) koncert Wandy Landowskiej

Niedziela 24 listopada (7 grudnia) I-szy koncert symfoniczny

Sroda 27 listopada (10 grudnia) koncert p. Skriabina

Czwartek 12 (25) grudnia koncert Pablo de Casals

Czwartek 19 grudnia (1 stycznia) koncert A Borowskiego

24 grudnia (8 stycznia) koncert symfoniczny (no by-line but Wagner)

1914

Sroda 15 (28) stycznia czwarty koncert symfoniczny

Sroda 22 stycznia (4 lutego) Koncerty p. G Galstona

Piatek 24 stycznia (6 lutego) z opery p. Preobrazenskiej

Sobota 25 stycznia (7 lutego) koncerty p. Emila Telmani

Sroda 29 stycznia (11 lutego) z opery Lobengrin Wagner

Sroda 28 lutego (11 marca) z opery Massenet'owska – Battiatinni Adrie Sari

Czwartek 27 lutego (12 marca) z opery Ernanim – Verdi

Poniedzialek 3 (18 marca) koncert p-ni Mu(?)stow Kulzenke

Czwartek 6 (19 marca) z opery Hamleta – p. de Lucca

Piatek 7 (20 marca) Piaty koncert symfoniczny – p. R Gliera

Sobota 21 czerwca (4 lipca) koncerty w ogrodzie klubu kupieckiego – Benefis p. J. Pulikowskiego

Niedziela 29 czerwca (12 lipca) „Parsifal” (Leon Pininski – „Parsifal” Wagnera po latach trzydziestu)

1915

Czwartek 16 (29) kwietnia 1915 koncert Josefu Turczynskiego

Sabota 25 lipca (7 sierpnia) koncert pp. Danczowskiego, Szymaniskiego i Stebelskiego

1916

Sobota 13 (26) lutego 1916 Wisczor „Pieani polskiej” Ludomir Rozycki